

Di seguito i passi che seguo in fase di post lavorazione. Niente di particolarmente difficile, (il programma usato per questo tutorial è Adobe Photoshop ma in discorso non cambia con altri software di fotoritocco)

>>>> questi gli strumenti che uso

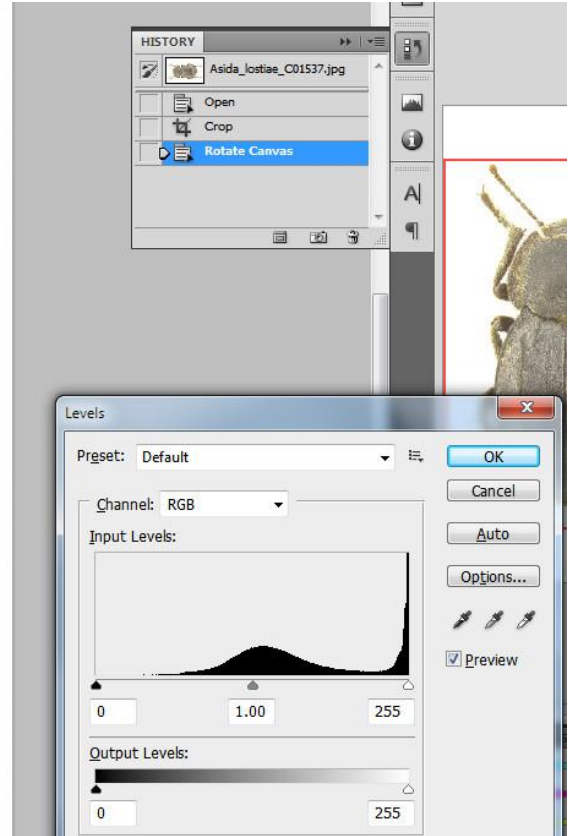
Il mio modo di operare è il seguente (ovviamente queste sono solo delle linee guida, perché ogni soggetto richiede una diversa lavorazione).

INIZIO

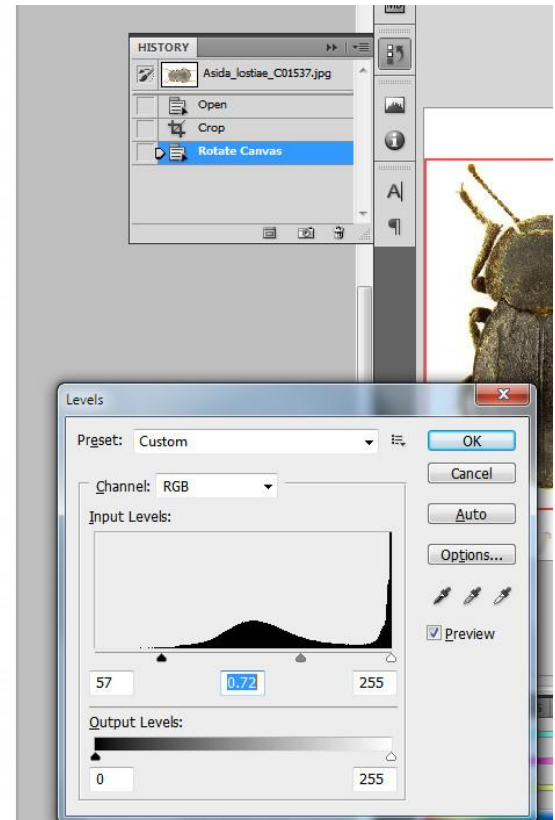


- Apro l'immagine ottenuta dall'unione di una serie di scatti fatti in maniera tale da ottenere tutto il soggetto a fuoco.  
Ritaglio ed eventualmente ruoto l'immagine per averla nella posizione finale.

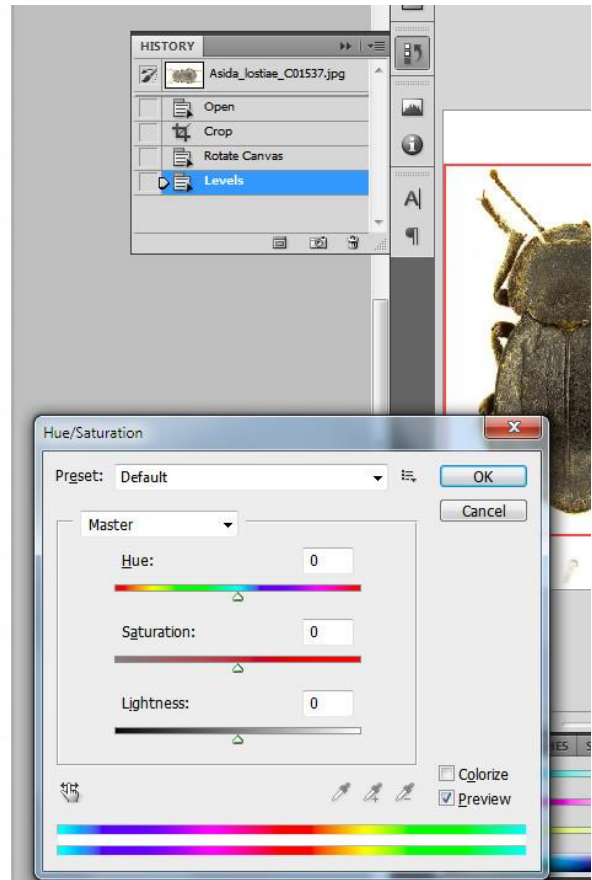
- Regolo i livelli (CTRL + L da tastiera per PC) lavorando con i cursori. Sposto il triangolino per i toni neri (quello a sinistra) a destra e sposto a destra un po' anche quello di mezzo (per i mezzitoni), fino a quando non ottengo un giusto equilibrio tra colori e contrasto (ad agire sul contrasto in questa fase sarà soprattutto il cursore centrale)  
PRIMA



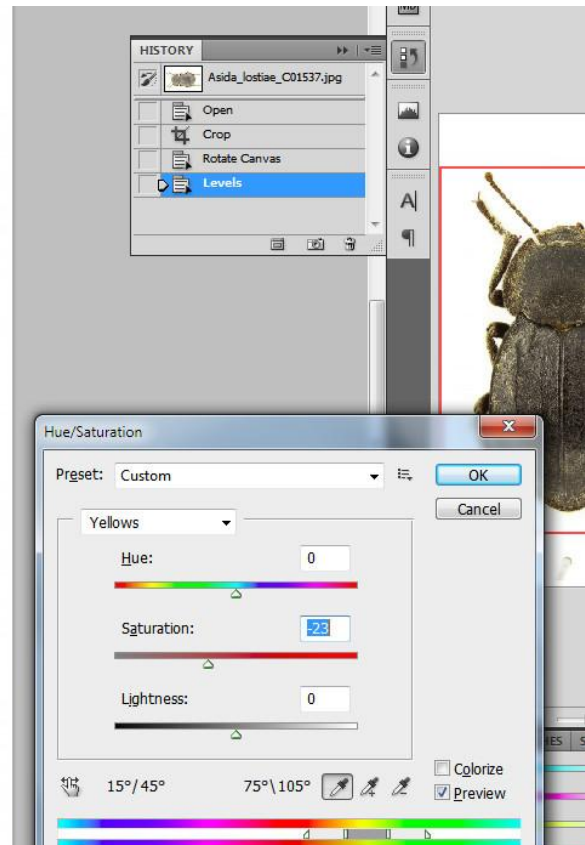
DOPO



- Passo poi a Tonalità / Saturazione (CTRL + U da tastiera per PC) (solo se è il caso) e agisco generalmente sul canale rosso e sul canale giallo diminuendoli (-), perché di solito in questa fase questi canali sono sovrasaturati (credo che la causa principale di questo sia dovuto al sistema di illuminazione)  
PRIMA



DOPO



- Terminata questa fase passo a quella più importante ed è quella in cui dedico la maggior parte del tempo di post lavorazione ( ovviamente, la lavorazione in termini di intensità di tempo ecc.. variano a seconda del soggetto...). Per fare uno sfondo bianco il più perfettamente possibile, utilizzo lo strumento gomma, lo strumento Scherma e Sostituisci colore... (Immagine ->regolazioni) (che utilizzo solo su piccole parti selezionate con lo strumento lazo, contagocce e cursori) ... Il risultato di questo lungo lavoro è come ho già detto uno sfondo il più possibile pulito e bianco ... Controllo man mano con lo strumento contagocce in modo da ottenere(255.255.255, cioè bianco o un valore molto molto molto vicino)

PRIMA



DOPO



- A volte i coleotteri, ma più generalmente gli insetti sono come calamita per ogni tipo di sporcizia possibile ... come ad esempio questa *Asida*. Per rimuovere questo tipo di disturbo utilizzo lo strumento Pennello correttivo (J da tastiera per PC).

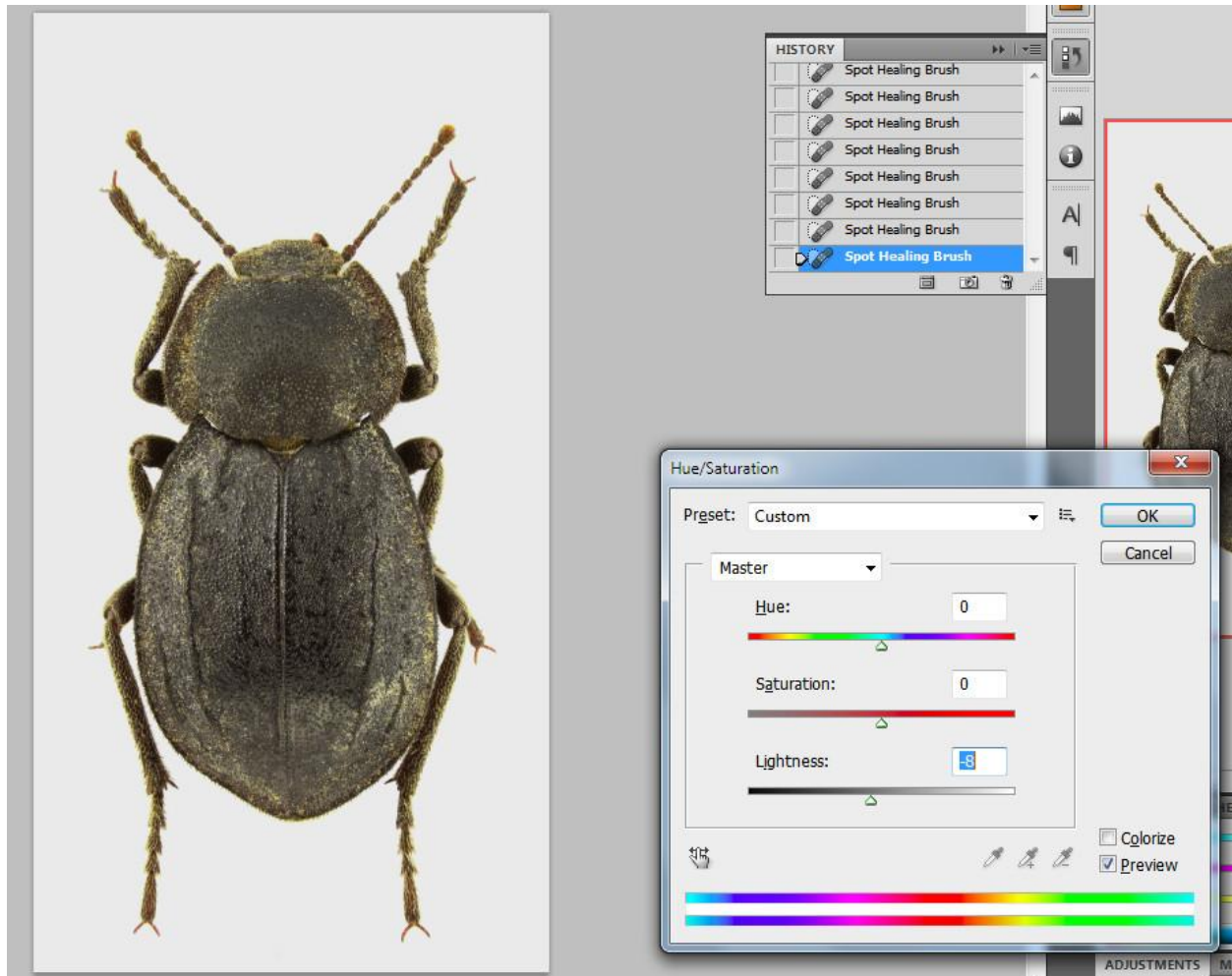
PRIMA



DOPO



- dopo questo passaggio creo lo sfondo dandogli un tono grigio, utilizzando nuovamente la Tonalità / Saturazione (CTRL + U da tastiera per PC) spostando il cursore della luminosità a -8 (qui il valore è 235.235.235)



- se si rende necessario qualche ritocco, perché il soggetto magari contiene anch'esso un po' di colore bianco che è a questo punto divenuto grigio, aumento la saturazione sul canale Composito (lo sfondo grigio non sarà toccato perché è di colore grigio 😊) e intervengo con lo strumento Scherma direttamente sul soggetto per ripristinare quelle parti che erano più luminose.

- Salvo una copia dell'immagine in questo stato in modo da poterci eventualmente ritornare per qualche ritocco.

- Ottenuta l'immagine finale ridimensiono per pubblicare la foto sul forum (1000px sul lato lungo) e applico un Filtro -> Contrasta -> Maschera di contrasto... (normalmente mantengo qui le impostazioni di default)

- Infine applico sopra l'immagine un altro livello (contenete l'immagine della mia firma) e salvo l'immagine per pubblicarla sul forum ;-)

Questo è tutto ☺

ECCO RISULTATO FINALE

